



Guy JOUARY



Guy Jouary travaillant sur sa toile “Humanité Coupable”

La thématique proposée par Guy Jouary pour cette exposition, “ Les maux de la Terre “, convient à son travail comme un gant irait à sa main.

Regardons ce qu’il fait depuis toujours : les matières et mouvements de la planète sont là ; la terre, sans majuscule, le feu, la roche, l’eau, les végétaux, les traces, les dépôts, les flux, les froissements, presque les bruissements, les turbulences... “ Toujours ” est d’ailleurs le mot adéquat, car la temporalité que nous propose Guy Jouary tient aussi (pas seulement, mais tout de même) de ce qui passe les âges, depuis des époques géologiques, anté-historiques (1).

Quant aux maux... Il n’est pas besoin d’être grand clerc pour les percevoir : le brûlé, le desséché, la pendaison sont chez Jouary des évidences. Pendre, se laisser pendre, être à la veille de pendre ou d’être pendu : les maux sont ceux que l’humain inflige non seulement au monde extérieur, mais aussi (et peut-être surtout) à lui-même. Là, nous sommes bien dans des temps historiques ; quelque chose est dit d’aujourd’hui et...

Demain ? Les noeuds coulants nous apporteraient facilement leur réponse, mais vous remarquerez que personne n’y a encore passé le cou. Et je ne tairai pas ce sentiment, ressenti au fur et à mesure que l’on voit les oeuvres de Guy Jouary, comme, d’ailleurs, à son contact : malgré les cordes, malgré le calciné, le dévasté, l’énergie est de mise. Energie négative ? Pas sûr. Ou, là encore, peut-être pas seulement.

Car une ardeur est là, par-delà le discours et avec lui, comme plus que toute autre chose. Au bout des doigts de Jouary se dit non pas un suicide assuré, mais un suicide étrangement déjà à l’oeuvre et encore hypothétique, que le présent rend à la fois incertain et envisageable. Mais qu’est-ce que dire si nul n’entend, ne veut entendre, ou s’il n’est rien fait de l’entendu ? Question adressée, en l’occurrence, à chacune, à chacun, à tout le monde.

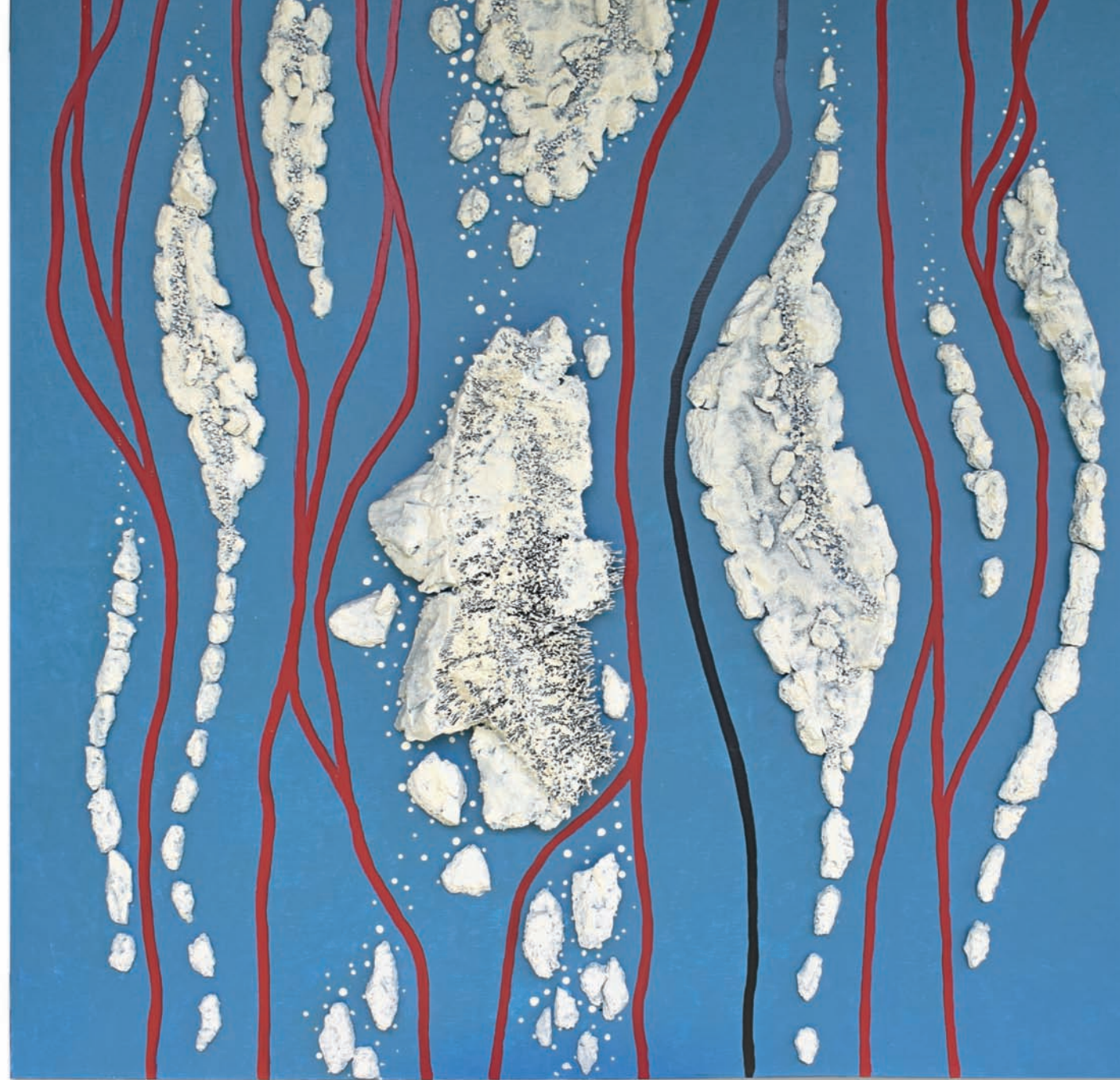
Il s’agit bien de faire, et non de rester bouche bée. Et les tableaux sont alors une adresse à qui les regarde. A nous. La responsabilité en devient partagée.

Yves Jouan, Poète

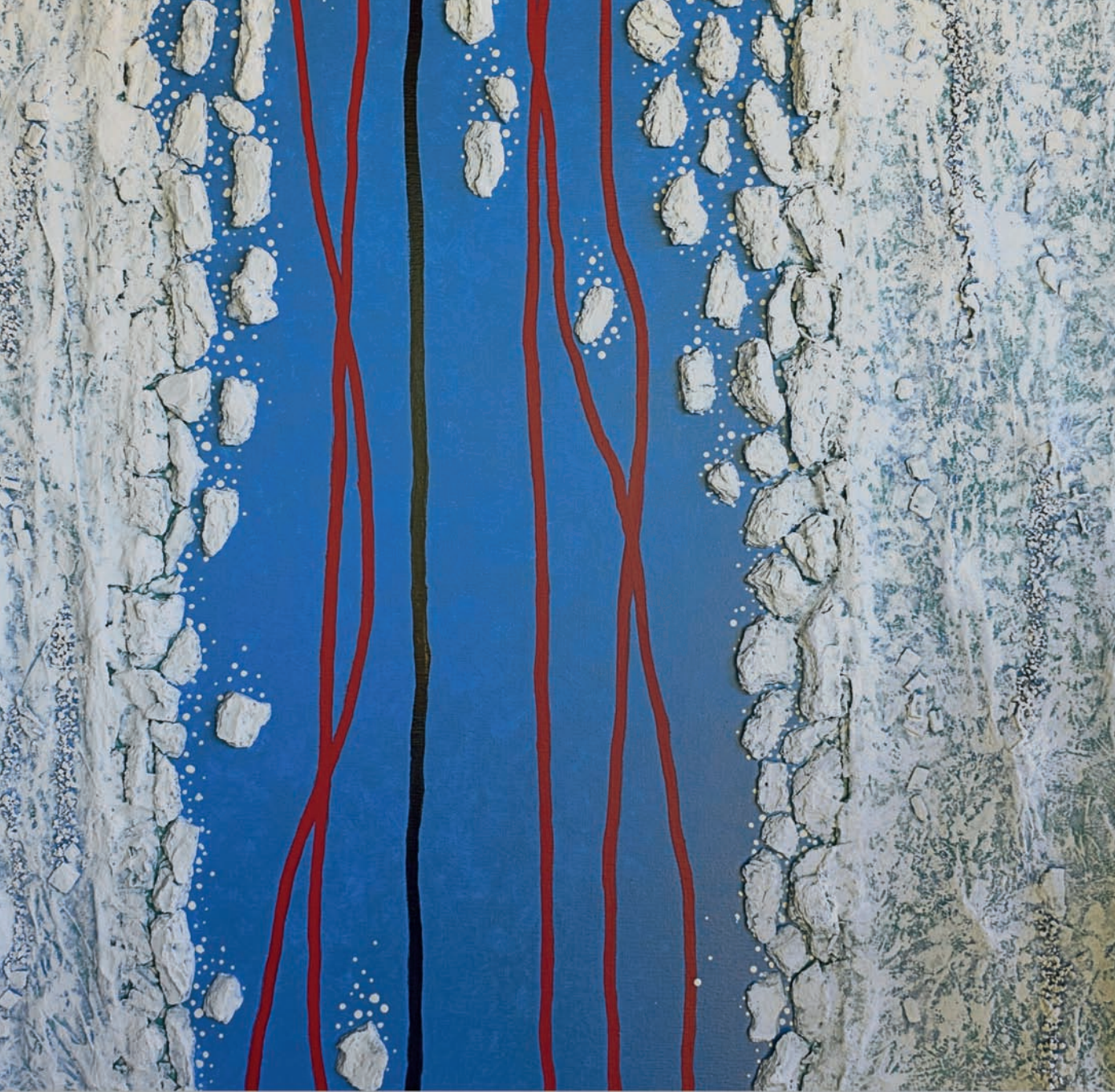
1/ Je renverrais volontiers aux propos de mon ami Jean-Paul, l’homonyme de Guy quant au nom de famille, philosophe et amateur de l’oeuvre de Jouary, dans le catalogue de l’exposition “ Passages en Ligérie “, Atelier Guy Montis, 2014.



Passage CCLVI - les maux de la terre - 2021
technique mixte sur toile - 120 x 120



Passage CCLVII - les maux de la terre - 2021
technique mixte sur toile - 120 x 120



Passage CCLIX - les maux de la terre - 2021
technique mixte sur toile - 120 x 120

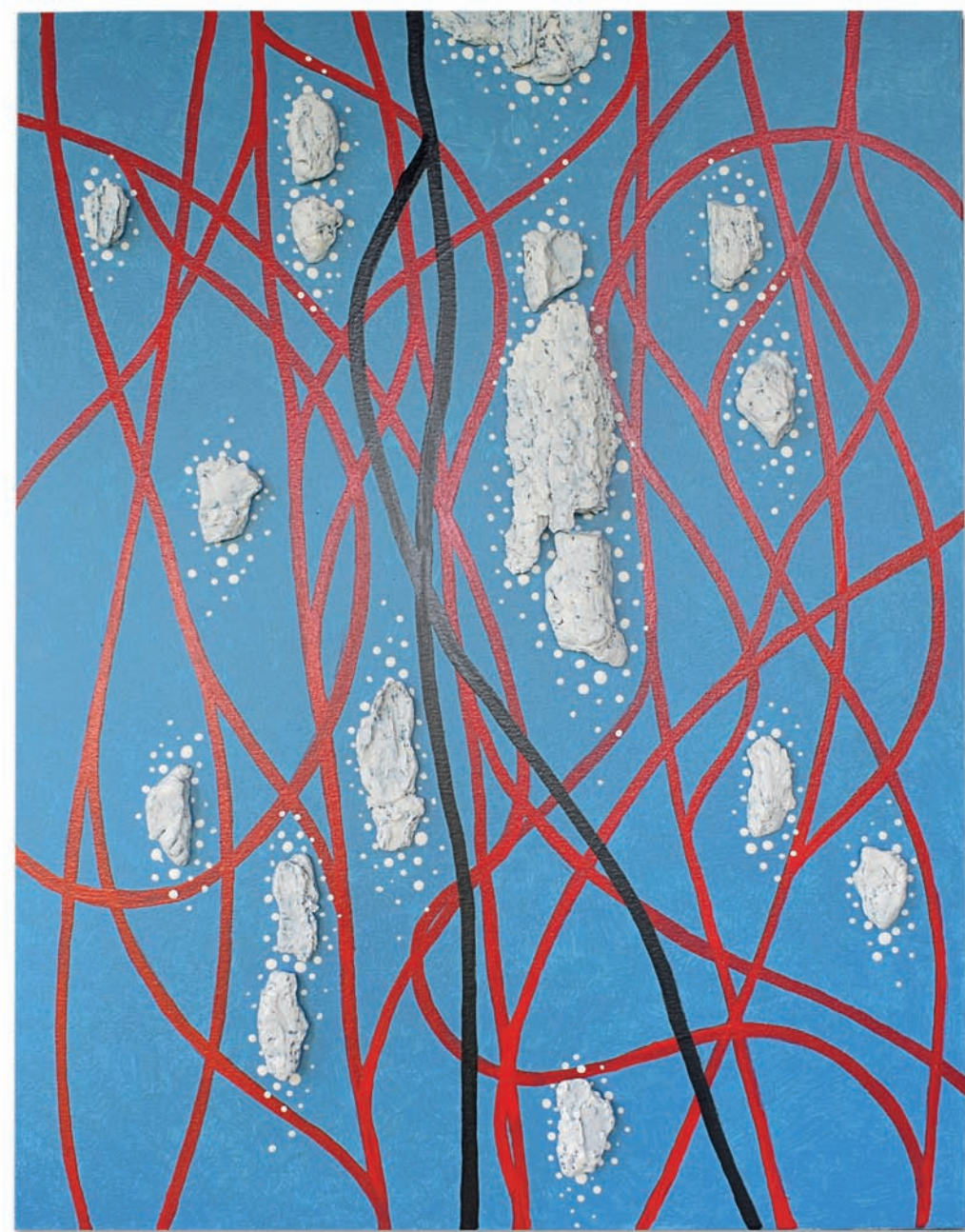


Passage CCLX - les maux de la terre - 2021
technique mixte sur toile - 70 x 90

La tonalité cristalline de la série “ Les Maux de la Terre “ouvre la danse heurtée, arythmique de trois années de travail accompli entre l’atelier de Montmartre et celui de Saint Mathurin sur Loire, sur les désastres du monde tel qu’il est, tel qu’il va. Avec Guy Jouary, le réchauffement climatique se décline en un mouvement fatal, insensé, qu’il saisit au collet ; voilà le bleu céleste cerné par les lignes rouges de l’atmosphère en feu quand des lignes noires dessinent les déversements toxiques des humains ; voilà les blocs livides de la glace qui divague. Quand fond la banquise par des températures impossibles, le peintre lui offre une beauté désespérante.



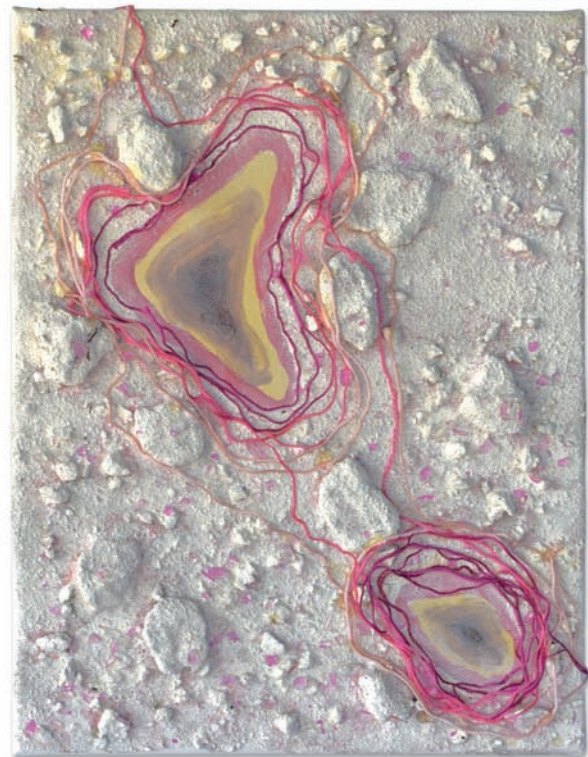
Passage CCLXI - les maux de la terre - 2021
technique mixte sur toile - 70 x 90



Passage CCLXVII - les maux de la terre - 2021
technique mixte sur toile - 70 x 90



Passage CCLXII - désert de sel - 2021
technique mixte sur toile - 27 x 35



Passage CCLXIII - désert de sel - 2021
technique mixte sur toile - 27 x 35

Passage CCLXXII - 2021
technique mixte sur toile - 50 x 50



Passage CCLXIV - dégel - 2021
technique mixte sur toile - 50 x 50



Passage CCLXV - désert - 2021 - technique mixte sur toile - 50 x 50



Passage CCLXVI - désert - 2021 - technique mixte sur toile - 50 x 50



Passage CCLXVIII - 2021 - technique mixte sur toile - 60 x 60



Passage CCLXX - 2021 - technique mixte sur toile - 60 x 69



Passage CCLXIX - 2021
technique mixte sur toile - 30 x 30



Passage CCLXXXIII - 2022
technique mixte sur toile - 20 x 20



Passage CCLXXIII - 2021 - technique mixte sur toile - 40 x 40



Passage CCLXXIV - 2022 - technique mixte sur toile - 30 x 30



Passage CCLXXV - 2022 - technique mixte sur toile - 30 x 30



Passage CCLXXVI - 2022 - technique mixte sur toile - 30 x 30



Passage CCLXXVII - 2022 - technique mixte sur toile - 30 x 30



détail de Marioupol

La solidarité des puissantes démocraties du monde n'a pas suffi, le courage illimité de ce grand pays d'Europe non plus. Soumis à la fureur de vaincre, les ukrainiens de Marioupol se sont jetés avec la foi de David dans le combat contre Goliath, fières et fragiles lucioles sous le chaudron noir du ciel, balises égarées d'un drapeau aux couleurs de l'espoir fou, désormais connu de la planète entière. Guy Jouary investit la toile de toute sa force d'homme libre, il fait gronder la matière, éclaire les éclats tueurs de la ville industrielle et grise où, quelque part au-delà de ses aciéries, s'ouvre la mer d'Azov gavée de nitrates... Pères et grands-pères, mères et grands-mères, parents, jeunes, enfants, chefs et soldats ont tenu, ils ont perdu. Hommage aux habitants martyrs de la bannière azur et or.

Passage CCLXXVIII - Marioupol ville martyre - 2022
technique mixte sur toile - 80 x 80 -



Passage CCLXXIX - 2022
technique mixte sur toile - 30 x 40



Passage CCLXXX - 2022
technique mixte sur toile - 30 x 40



Passage CCLXXXI - 2022 - technique mixte sur toile - 40 x 40



Passage CCLXXXII - 2022 - technique mixte sur toile - 40 x 40



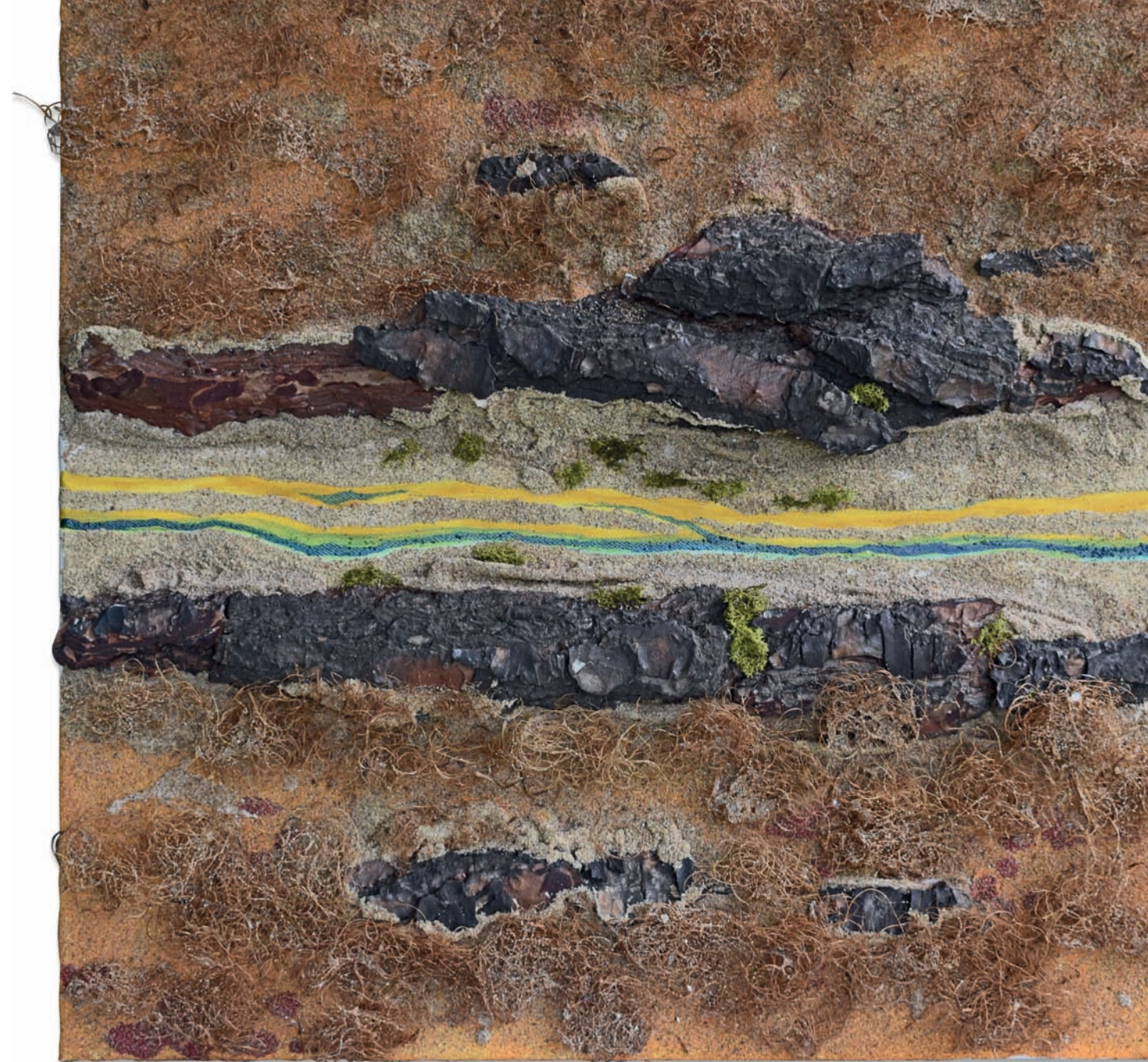
Passage CCLXXXIV - 2022 - technique mixte sur toile - 40 x 40



Passage CCLXXXV - 2022
technique mixte sur toile - 30 x 30



Passage CCLXXXVI
les maux de la terre - 2023
technique mixte sur toile - 30 x 30



Passage CCLXXXVII - 2022 - technique mixte sur toile - 60 x 60



Passage CCLXXXVIII - l'affreux zona - 2023 - technique mixte sur toile - 102 x 107

De la souffrance d'un mal tapi entre les pores de la peau, greffé au corps livré à sa tyrannie, interminablement, sans rémission, surgit l'aplomb du peintre attaqué par cette calamité, qui ne désarme pas face à l'ennemi. Jouary ne peut rien, sinon regarder le zona en face. Il est donc ainsi le serpent noir de ses entrailles, qui se faufile à l'envi dans une chair en feu, repus et dégoûtant, jusqu'aux confins stériles de la médecine des hommes.

Se tenir à qui ? à quoi ? Au feu, au sang, aux miroirs qui disent le regard sur soi-même, et dans lesquels le peintre épuisé trouve la rage de peindre.



Passage CCLXXXIX - 2023 - technique mixte sur toile - 40 x 40



Passage CCLXXX - sécheresse en Catalunya - 2023
technique mixte sur toile - 40 x 47



Passage CCLXXXI - 2023 - technique mixte sur toile - 40 x 40



Passage CCLXXXII - 2023
technique mixte sur toile - 24 x 30



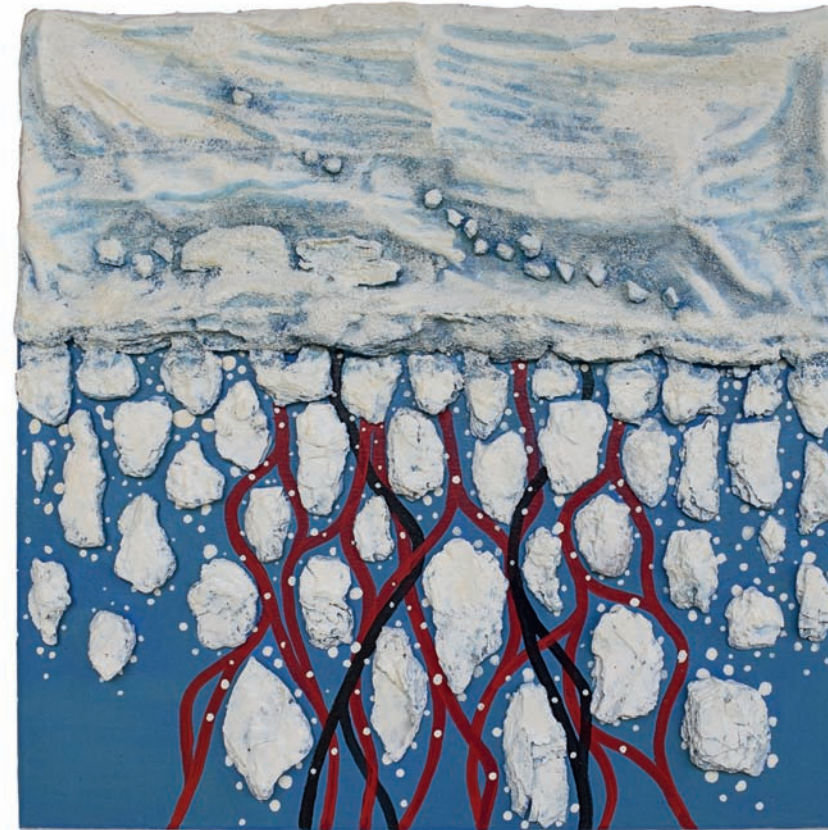
Passage CCLXXXIII - 2023
technique mixte sur toile - 24 x 30



Passage CCLXXXIV - 2023 - technique mixte sur toile - 50 x 50

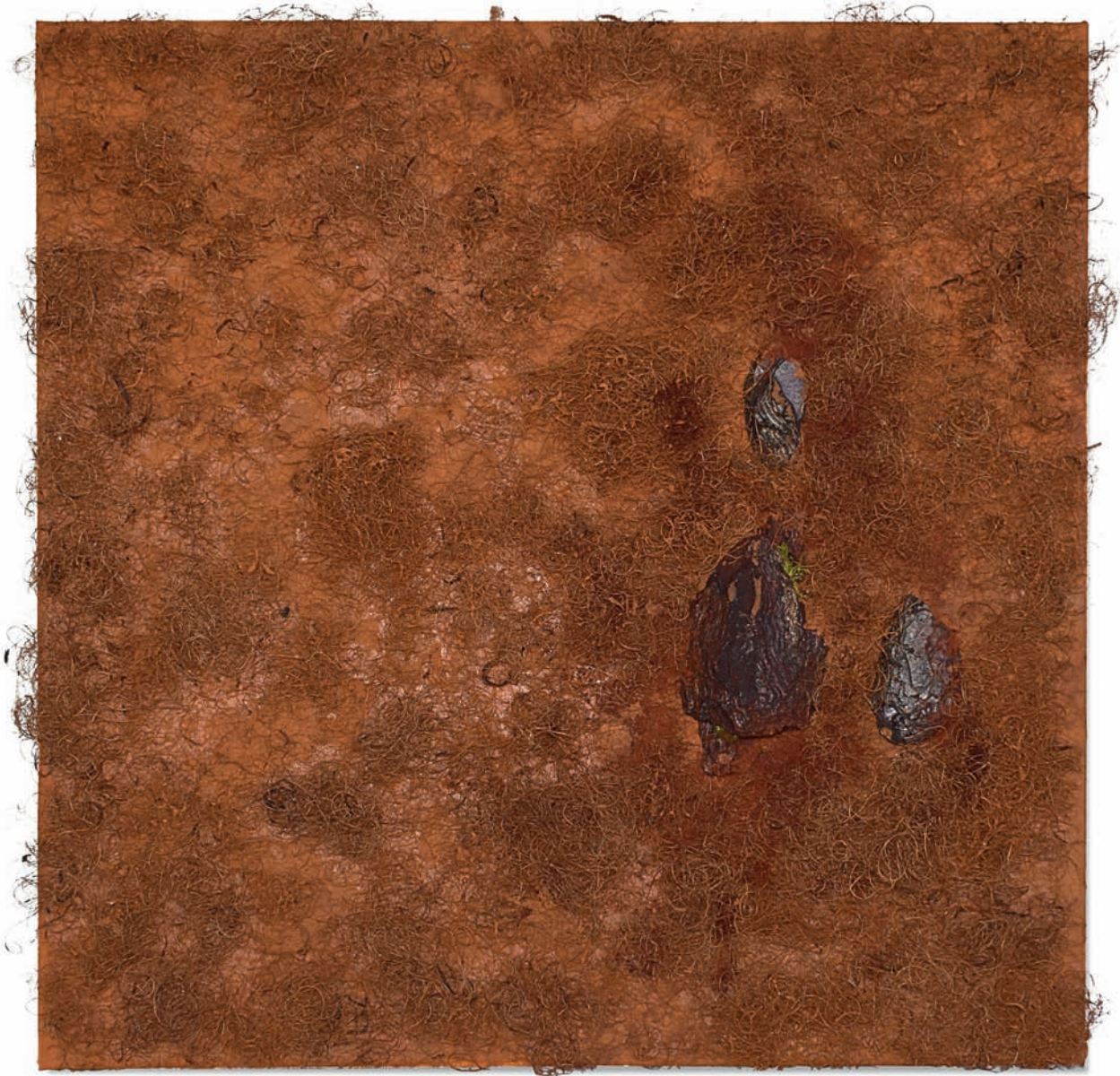


Passage CCLXXXV - Ça brûle - 2023 - technique mixte sur toile - 80 x 80



Passage CCLXXXVI
les maux de la terre - 2023
technique mixte sur toile
50 x 50

Hawaï, le Canada, la Grèce, l'Italie, Venise et Argelès-sur-mer, la Catalogne aussi, pays natal de Guy Jouary où les arbres en torche balisent l'apocalypse.
Les incendies de l'été, c'est l'histoire d'une étincelle jetée par la fenêtre par une tête brûlée, la rencontre fatale d'une négligence meurtrière et d'une nature asséchée.
"Ça brûle", écrit simplement Guy Jouary comme le dirait un enfant étonné, un peu inquiet peut-être.
La nature est cruelle mais l'homme est impardonnable.



Passage CCLXXXVII - 2023 - technique mixte sur toile - 50 x 50



Passage CCLXXXVIII - montée des eaux - 2023 - technique mixte sur toile - 30 x 35



Passage CCC - 2023 - technique mixte sur toile - 30 x 33,5

Pendez-la haut et court cette
humanité coupable de saccager
la vie sur terre !

Allégorie d'un western aride,
où John Wayne et sa cavalerie
volent au secours de John Ford
pour que reste verte sa vallée...
Violente, saisissante, l'interpré-
tation du désastre écologique
est à la hauteur de l'indignation
de l'artiste, de son impuissance.
Sur cette affaire planétaire, tout
le monde égale personne dans
une dramatique équation.

Alors, à son modeste niveau, le
" peintre en bâtiment d'intérieur
petit format ", tel qu'il se définit,
glisse l'emblème catalan, sang
et or, à gauche du tableau,
regardez-bien, c'est un espoir
aussi vibrant que minuscule.

" C'est la dernière toile avant
le renouveau " affirme Guy
Jouary. Croyons le sur parole.



Passage CCLXXXIX - Humanité Coupable - 2023
technique mixte sur toile - 100 x 112,5

GUY JOUARY

Né à Perpinyà – Catalunya en 1942

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Graphiques de Paris en 1961

Atelier de peinture de Robert Falcucci, 1961 - 1962

Beaux Arts de Nancy, 1962 - 1963

Expositions

BRESIL : Bello-Horizonte

BULGARIE : Varna

COREE : Séoul

ESPAGNE : Coruña, Cadaquès, Mallorca, Sarria

FRANCE : Alençon, Bayeux, Cannes, Chamalières,

Elne, Nancy, Paris, Perpignan,

Propriano, Saint Mathurin sur Loire

HONGRIE : Debrecen

ITALIE : Rome

JAPON : Sapporo, Kochi

PAYS-BAS : Amsterdam

SUISSE : Genève

Des œuvres de Guy Jouary sont présentes au Musée Hyacinthe Rigaud à Perpignan
au Musée de Montmartre à Paris - à L'Odyssée de la Loire, Musée de la Loire à Saint-Mathurin-sur-Loire

Guy Jouary travaille actuellement

A Montmartre et en Anjou.

www.jouary.com

Textes de France Cavalié

Remerciements :

Bruno Simon - France Cavalié - Fañçoise Montis - Jacky Abélard - Jean-Christophe Niclot

Christophe et Jean-Pierre Daviau Julien Goudeau - Thérèse et Céline Josset - Yves Jouan.

Atelier **GUY MONTIS** – Galerie

10, Levée Jeanne de Laval – 49250 Saint-Mathurin sur Loire / Loire-Authion

Contact : Françoise Montis

Tél. : +33(0)6 26 13 44 66 - Email : atelierguymontis@orange.fr

Imprimé par Imprimerie SETIG-Abelia / octobre 2023

